



HÉRVÉ ROTEN

Actualité Juive : *Pourquoi cette contribution à la commémoration du centenaire de la naissance du compositeur Fernand Halphen ?*

Hervé Roten : Dans le cadre du programme "Patrimoines musicaux des juifs de France" mené par la Fondation du judaïsme français, l'institut a accueilli l'ensemble des archives Fernand Halphen, tombé dans l'oubli. En 2007 l'Iemj sort le double album "Fernand Halphen, mélodies, pièces pour piano et musique de chambre" qui reçoit l'Orphée d'or de l'Académie du disque lyrique.

Actualité Juive : *Vous avez préfacé le livre "Du salon au front, Fernand Halphen (1872-1917) *** dirigé par Laure Schnapper. Il présente en profondeur la société juive française de la "Belle époque".*

H.R. : Avant l'antisémitisme et l'affaire Dreyfus, les grandes

familles de la bourgeoisie juive comme les Stern, les Amado, les Rothschild, les Halphen sont partie prenante de la culture française avec leurs salons artistiques à une époque où l'État, entre 1870 et 1914, s'est retiré de tous les financements culturels.

Actualité Juive : *Comment a été accueilli "Musique française avant et après la Grande guerre"?*

H.R. : Ce premier enregistrement de la symphonie de Fernand Halphen a reçu un accueil très intéressé du public. C'est une jolie œuvre, facile à entendre, un peu empreinte de Fauré. Lorsque le chef d'orchestre Martin Barral l'a proposée à son orchestre, l'accord était unanime. Il y a eu des articles et un petit mot de Jean-Claude Casadesu, grand nom de la musique française, trouvant cette symphonie très attachante.

On en Parle

Fernand Halphen clôt l'année de l'IEMJ

Pour l'Institut Européen des Musiques Juives (Iemj), l'année s'achève avec deux disques: "Le sablier du temps" et "Musique française avant et après la Grande guerre". L'occasion d'une rencontre sur son directeur, Hervé Roten.

Actualité Juive : *Comment définiriez-vous le travail de ce compositeur*

H.R. : On a juxtaposé son œuvre avec le "Concerto pour la main gauche" de Maurice Ravel pour montrer à quel point ces deux œuvres, avant et après la 1^{ère} Guerre mondiale, sont différentes et marquent un bouleversement dans la musique. L'œuvre de F. Halphen reste très classique, dans la continuité des œuvres de Massenet, inspirées du chant lyrique. Chez lui ce qui compte c'est la forme classique.

Actualité Juive : *Peut-on dire que sa symphonie reflète l'âme juive ?*

H.R. : Non. En revanche là où c'est intéressant c'est quelle reflète l'apport juif à la culture française.

PROPOS RECUEILLIS PAR
MONIC FELD



* "Le sablier du temps, un voyage musical à travers l'âme juive" par Virginie Constant (violoncelle) et Simon Zaoui (piano), ** "Musique française avant et après la Grande guerre" Collect. Classique IEMJ ; *** "Du salon au front, Fernand Halphen (1872-1917)" édit. Hermann