

---

## Concert exceptionnel de musiques juives baroques

Surprenant et superbe ! C'est ce qu'ont du penser quelques-uns des 150 auditeurs du concert de musiques juives baroques qui s'est déroulé le 14 avril dernier à l'église allemande de la rue Blanche.



Coorganisé par la Fondation du judaïsme français, l'association Yuval, le Centre Français des Musiques Juives et la Fondation Rothschild-Institut Alain de Rothschild, il a permis d'entendre des œuvres des 17ème et 18ème composés à Venise, Mantoue, Amsterdam par des musiciens dont l'un, Cristiano Lidarti, n'était pas juif...

Mais quelle grâce il y avait dans ces airs reprenant des textes de prières ou de récits hébraïques, en particulier celui d'Esther, interprétés magistralement par les musiciens et les chanteurs dirigés par David Klein !

Cet élève du musicologue, pionnier des musiques juives, Israël Adler, disparu en 2009 et auquel ce concert rendait hommage, a redonné à ces compositions une vie qui n'était qu'en suspens, attendant ceux qui sauraient les ranimer. C'est ce que firent David Klein et son ensemble Les Folastris, avec toutefois, une véritable touche créatrice, sinon inspirée, comme pour ce Kaddish ouvrant le concert, chanté a capella, ou cet air splendide d'Abraham Caceres (1ère moitié du 18ème s. Amsterdam) alternant voix en duo et passages instrumentaux.

Cette alliance entre musique baroque et textes hébraïques, réalisée dans une Italie qui, comme le rappelait le programme, a été l'un des premiers à développer une double éducation juive et humaniste, ouvrant la voie aux modernes écoles confessionnelles, témoigne de la puissance que peuvent avoir les synthèses culturelles harmonieuses. Celles-ci ont permis au judaïsme de s'adapter en se mouvant dans les formes, musicales ici, inventées en Europe, tout en permettant à la culture d'accueil de témoigner de la puissance de son assise juive et de sa racine biblique.

Ceux qui n'ont pas pu assister à cet événement pourront se consoler en attendant la sortie du CD, enregistré lors de ce concert, pour le coup, exceptionnel, dans la collection Patrimoines musicaux des juifs de France, constituée par Hervé Roten, directeur du département musique à la FJF. A suivre donc...